

# Mere og andet end en elektroakustisk diva

Stemmen er lige så spinkel og uprætentiøs, som de elektroniske beats er rå og kantede. Med debutalbummet, *Presence*, lægger Liva Andersson sig i sporet af kompromisløse, nordiske sangerinder som Björk og Stina Nordenstam. Albummets på én gang elektroniske bund og organiske sound fra strygerinstrumenter og accordeon, samt teksterne, der fortæller genkendelige historier om frigørelse, fortidsspøgelser og om at være fanget i sit eget på én gang sårbare og stærke indre, går op i en højere elektroakustisk enhed. Den konservatorieuddannede sangerinde, der allerede som 15-årig stod på Orange Scene på Roskilde Festivalen, udgiver sit debutalbum den 7. september.



Skrøbeligt og kraftfuldt. Sådan beskrives Liva Anderssons debutalbum, *Presence*, bedst. Og lige dér i midten af modsætningerne står den 34-årige sangerinde med sin særlige lyd og altomfavnende empati. Uden at moralisere minder hun sig selv og os andre om, hvor vigtigt det er at leve i nuet, være nærværende og tage ansvar for vores eget liv. Tekst og musik afspejler de dualiteter, hun selv indeholder.

— Jeg er et splittet menneske. Jeg kan i nogle livsroller være stærk og selvsikker, men på andre områder føle jeg mig enormt sårbar og usikker, for eksempel i forhold til min musik. Det har taget mig lang tid at nå hertil, hvor jeg kan sige, dét her er mig — min lyd, mine tekster og mit budskab, afslører Liva Andersson.

Af samme årsag har *Presence* været flere år undervejs. Producere kom og gik, og det var først da hendes mand, musikeren og komponisten, Thommy Andersson, lagde sine producer-hænder på projektet, hun fandt autenticiteten og nærværet — direkte oversat, *Presence*.

## Kendte musikerfingre

De medvirkende musikere på *Presence* er nøje udvalgte på grund af deres hver især personlige sound og udtryk. De er hentet især fra den nyskabende musikscene hos kunstnere som TysTys, Marilyn Mazur, New Jungle Orchestra og Joe Zawinul over populærmusikkens etablerede navne som Lisa Nilsson, Caroline Hendersson, BAAL og Who Made Who.

Alle er de med deres særegne lyd med til at understrege Liva Anderssons sjældne udtryk: En æstetisk, mikset og kantet lyd, som hun har haft i sig, siden hun som 10-årig skrev sin første sang. Den førte hende hurtigt ud i en musikalsk karriere, og allerede som 15-årig stod Liva Andersson på Danmarks mest prestigefyldte scene — Roskilde Festivalens Orange Scene.

Trods sin imponerende baggrund som sanger og komponist, der desuden rummer en konservatorieuddannelse og 15 år som underviser, har det taget Liva Andersson mange toner at turde tro på sit eget nærvær. Midt i sine egne modsætninger har hun fundet det, og det er dét, hun giver videre på *Presence* — svøbt i blide sange, rå beats og ærlige tekster.

— At erkende og frigøre sig fra sine indre dæmoner, uanset om de er ens egen usikkerhed, selvdestruktive tanker eller personer og historier, der spøger fra fortiden, åbner mulighed for at opleve mange flere af livets smukke nuancer, udtaler Liva Andersson, hvis egen fortid også spøger på albummet.

*Presence* er smuk, rammende og svær ikke at rocke med på — et intenst værk fra en kunstner, der er lige så kompromisløs som de andre nordiske divaer, der nu må dele deres niche med Liva Andersson.

Liva Andersson stiller gerne op til interview. Kontakt: Skriveværkstedet v/ Mette de Fine Licht [mette@skrivevaerkstedet.dk](mailto:mette@skrivevaerkstedet.dk), tlf.: 4160 1062.

<b>Titel:</b>	<b>Presence</b>
<b>Sanger:</b>	<b>Liva Andersson</b>
<b>Albumrelease:</b>	<b>7. september 2009</b>
<b>Pladeselskab:</b>	<b>Gateway Music</b>
<b>Producer:</b>	<b>Thommy Andersson og Stephan Grabowski</b>
<b>Yderligere info:</b>	<b>Se <a href="http://www.myspace.com/livadenmark">www.myspace.com/livadenmark</a> eller <a href="http://www.livamusic.com">www.livamusic.com</a></b>